









هل يتوجه حكام اسرائيل للاتحاد السوفيتي بطلب وقف الهجرة اليهودية؟

● ليس صدفة ان قال احد كبار المسؤولين في وزارة الاسكان: لو كنا نملك الشجاعة والاستقامة لطلبنا من الاتحاد السوفيتي ان يطيء وتيرة فتح الطريق امام المهاجرين! \*

[illegible]

بيرس من أجل  
 وجاء فيه أن اسر  
 حال، استقبال اعد  
 وانه يتعين على  
 تسعى، من منط  
 ماري للمهاجرين  
 المتحدة. ولذا اذا  
 حينه، ان تفرغ  
 الامريكية لمطلب  
 المتحدة امام الم  
 لم يسل  
 تغيير ادمكاليا  
 القومية والى يوم  
 الوزير بيرس.  
 وفي القليل  
 الجيش، صياح ب  
 احد المسؤولين  
 معارضة تشدد  
 مشددة كانه  
 (عن هاريس - ١٩٩٠/٧/٢٠)

[illegible]

**يفصلون العمال الفلسطينيين لتشغيل المهاجرين الجدد**

● قام مصنع نهلت للسواد  
اللاستيكية بين الناصرة والخليل

● تقرير: مؤسسة غربة للصحافة والاعلام والدراسات - ناهلس

١١  
٧٧/١٢/٥ وأصابني كانت في العام  
حيث كنت أعمل في شركة البناء والاعمار  
في تياريا، أما بالنسبة للزائد فقد وصل  
العمال من القرية، لانهم لا يريدون عمالا  
من الضفة، كما سمع هؤلاء العمال من  
المسألة عن معلمه وبعض ماسرسل  
بالاستغناء عن ستة عمال من قرية ومائة  
فداء جين في ٩٠/٧٧ بعد تسليمهم  
كتب رسمية من إدارة المصنع واستدعاهم

وتمتع هؤلاء العمال امكانية الحصول على مميزات والتوفير من مكتب العمل الاسرائيلي ومن ادارة

المنصب بعد هذه اللمحة من الحقبة المتواصلة والشاقة وقد وعدوا بذلك خلال شهر آب القادم.

مكتبة

الادارة على طردهم سوى سياسة جديدة تهدف الى تشغيل اليهود والمهاجرين

مارسيل، ان المنصب لا يريدكم ان تعملوا فيه واذكر ان اربعة عمال احتضروا للعمل مكاننا خلال الاسباء الاخيرة لنا في المنصب،

حيث كنا نعرف اجورنا وكانت امورنا عملنا جيدة نوعا ما، ورغم العرج الذي في رجل كنت اقوم بعمل غير قيام. وعندما

● العرب يعملون بالتنظيف ● طردهم اجراء سياسي

العمال الذين فصلوا من العمل هم  
لطفى محمد ابو طالب (٦٥ عاماً) وحسين  
احمد عبد الله (٢٨ عاماً) وصالح محمود

يؤين أن إجراء طردهم هو إجراء سياسي القاسية حيث أن ساعات العمل حوالي ٩٠/٦/٧ وحده ٧/٢٢ آخر يوم عمل عشر ساعات من السابعة والنصف ولقابة الدامة إلا أن القوة المساندة مددت هدف التضييق عليهم وإيجاد سبيل لعمل شربة (٦٥ عاما) وعزيز محمد أبو شملة (٥٥ عاما) وعبد العزيز شتاق (٥٠ عاما) وعبد حسن عمور (٥٢ عاما). وعلى الرغم

من كير سن معظمهم إلا أنهم قادرون على العمل الشاق الذي كانوا يقومون به حتى أن إدارة المصنع كانت تحاول توفير

يُهود بدلا منهم لثروات لا تتجاوز الاسرع  
لانه لم يكن هؤلاء اليهود يقدرون على  
العمل بسبب صعوبته او تدينه من حيث  
ذاته قد قام بطرد عامل من نفس القرية  
بغية التذكر لحقوقه ولتشغيل يهود بدلا  
منه خلال العام الماضي.

● المصنع لا يريدكم أن تعملوا فيه  
العامل المقاتل حسين احمد عبد الله

منذ عشر سنوات في المصنع وعمل قبل  
ذلك مدة ستين في أماكن عمل أخرى، إلا  
أن المصنع استغنى عنه مع غيره من —  
الاسرائيليين ٧٨/١٢/٢٣ يقول: لقد

هلم !!!

**للمحلات التجارية، الصناعية، السياحية  
والخدمات المختلفة.**

تشكل تغييرا ملحوظا هيكلية محلية  
لعلن بهذا وفقا للعادة ٨٩ من قانون  
التعليم والبناء لسنة ١٩٦٥ انه تم تقديم  
الطلب الى

السبب

الصلابة على خارطة دول الخليج حارس  
فيكلية محلية ١٩٧٢ للسنة، خارطة رقم  
ج/ ١٩٨١ الموجودة في مكتب اللجنة  
الدائمة للتعليم والبناء، لواء الشمال وإضا

إما العامل لطفي محمد يوسف إيا

المؤسسة الوحيدة التي يمكنها فحص المكان عن طريق الاحصاء والبحث المدروس. العمل الرائد

الذي يضم نخبة من المحققين والخبراء في كافة

يمكنه ان يمسح عن الرائد عن حداره

العمل الرائد: ١٩٩٠

ومن ملاحظتنا للعاملين المألوبين قام  
كبار في السن، ولكن ذلك لم يكن أبداً  
سبباً للاستغناء عنهم أو إكراههم على العمل.

١٦/٥٨٨٨٧  
لا تقل ولا تكثر  
لمنت خلتها والتفصيل ومرفقة بتصبح

المؤيد من التعاون معكم العمل الرائد - دمجاً شار - هو فصل

يُخْرِجُ بَيْنَهُمُ الْيَسَارَى  
فَيُضِلُّوْنَ إِلَى يَوْمِ لِقَائِهِ  
فَيُخْرِجُ بَيْنَهُمُ الْيَسَارَى  
فَيُضِلُّوْنَ إِلَى يَوْمِ لِقَائِهِ



## ثقافة طبية

### احذروا مرض السعير

● بقلم: صهي بدارنة - مثقف صحة

● لقد حلت في الشهر الاخير اصابان من مرض السعير بين التعالين في منطقة الجبل، وعلى اثرها اعلنت وزارة الصحة الحظية تتبع انتقال العدوى بين الحيوانات البنية الاخرى التي لها علاقة وثيقة مع الناس، كما اعلنت دائرة البيطرة وحماية الطبيعة الاحيوانات المناسبة فشرعوا في ابداء التعالين والكلاب الساتية في المنطقة لمنع انتشار المرض على نطاق واسع، كما تم تطعيم قسم كبير من الكلاب في المنطقة من هذا المرض.

لذا توجه الى السكان والسلطات المحلية المسؤولية اتخاذ الاجراءات الوقائية المناسبة لمنع انتشار المرض وإعلام الدوائر المختصة عن أي حيوان يشك في اصابته بالمرض. وعلى كل صاحب كلب أن يأخذ كلبه للتطعيم لدى الطبيب البيطري.

١ - ما هو داء السعير (الكلب)

داء السعير هو مرض خطير يصيب مركز الاعصاب ويسبب التهاب دماغ قاتلا لا يمكن علاجه.

لذا يجب اتخاذ الاجراءات الوقائية لمنع خطر داء السعير.

٢ - عدوى المرض

يسبب المرض فيروس يتواجد في لعاب الكلب المصاب وينتقل عند العض من الكلب المصاب الى الكلب أو الانسان المصاب. ويرجع الى الجرح في مكان العض.

هناك ثلاثة انواع حيوانات يمكنها ان تنقل المرض اذا اصبحت به وهي:

١ - الحيوانات البنية - مثل الكلاب - القطط.

٢ - البهائم - مثل الاغنام والاعوام والحيوان.

٣ - الحيوانات البرية - مثل الثعالب والثعالب، وبنايت أوى (الواوي).

٤ - أعراض مرض السعير لدى الحيوانات:

١ - غيب التصرف، حزين في بعض الاحيان، سهل الاثارة، كثير الحركة.

٢ - يعود زيد على نفسه ويصغر من الاكل أو الشراب.

٣ - يصاب الكلب بالجنون أو بعض اى شخص أو شيء بالقرب منه.

٤ - اذا اقترب ابن اوى أو الثعلب من الانسان أو غيره مع ذلك ان الحيوان مسرور، لأنه عادة يهرب الثعلب لدى مشاهدته الانسان.

٥ - أعراض مرض السعير عند الانسان

١ - ألم وحكة بالقرب من العضة.

٢ - حمية في بيل الطعام.

٣ - الزيادة في افرازات اللعاب الذي يصبح ثقيلا ومعتبرا.

٤ - غيب بروتين من الغضب تتخللها فترات هدوء.

٥ - عند اقتراب الوفاة (وتحصل خلال ٢ - ٦ ايام من العضة) تحدث نوبات مصحبة بزيات وتشنجات شلل كل الوفاة.

٦ - الوفاة

يجب اتخاذ الخطوات الوقائية التالية:

١ - تطعيم الكلاب ضد السعير مرة كل سنة.

٢ - ابداء الكلاب الساتية والحيوانات البرية غير المصنعة ضد السعير.

٣ - عدم عملية التطعيم أو الابداء فقط شخص مؤهل من قبل دائرة البيطرة التابعة لوزارة الزراعة.

٤ - اذا عضك كلب ما العمل؟

١ - الاعمال الآتية:

١ - غسل مكان العضة فوراً بالماء والصابون أو أي مطهر آخر سواء كانت عضه كلب أو أي حيوان آخر.

٢ - اتوجه لاحدى المؤسسات الطبية التالية للمعالجة:

١ - عيادة صندوق المرضى.

٢ - عيادة طبيب عام.

٣ - عيادة طبيب مختص.

٤ - غرفة الاستقبال في المستشفى.

٥ - بعد أخذ العلاج، على المصابين التوجه فوراً الى دائرة الصحة في منطقته.

٦ - بعد علاج دائرة الصحة يجب حيز الحيوان المصاب ووضع تحت المراقبة.

٧ - اذا مات الكلب أو الحيوان المصاب يجب اخذ جثته الى قسم البيطرة في وزارة الزراعة للنقص ودفن تأخير.

٨ - يجب منع الجيفة باليد لمسها بواسطة قطعة قماش ووضعها في كيس لنقلها الى قسم البيطرة.

(سختين)

## عالم الازياء



● ملابس شرقية خفيفة للسهرة كما عرضتها هذه المساءة مؤخرًا في معرض الازياء الذي اقيم مؤخرًا في تل أبيب ●

(تصوير: "شيشير" - خاص به بالاتحاد - باقا)

● أجمل باقة ورد  
الى العزيزة حنان غيبس بمناسبة  
صعودها على خشبة المسرح في  
مسرحها في تل أبيب، في حفل  
مميز حضره عدد كبير من  
الضيوف والاعلام.

● آخر التهانى ●  
تقدم به الى الدكتور  
صلاح بن يونس بمناسبة افتتاح  
عيادته في قرية أبو غوش، تنسى  
له المزيد من التقدم والتناج  
لخدمة اهالي بلده.

● أعضاء الحزب والشبيبة في أبو  
غوش والقدس

## اشهر نجمة اغراء في السينما المصرية: هند رستم:

### قتلت احلامي الفنية.. واعيش حياة عادية!

● بقلم: طاهر البهي



● منذ أكثر من ١٣ عاما قررت ان  
ترك كل شيء. وان تمزق الفئ حفاظا  
على ما حققته.

وخلال مشوارها الحافل قدمت أكثر  
من (١٢٠) فيلما سينمائيا. العديد من  
الافلام التي اخلت مكانها ميرا في تاريخ  
السينما المصرية. لعل أشهرها فيلم باب  
الحب الذي يعد أول فيلم مصري عرض  
في تلفزيونات أوروبا، حتى أنها ذهبت ذات  
مرة الى باريس فاجري معها التلفزيون  
الفرنسي حورا ولقدها لمشاهدة  
باعتبارها بطله فيلم باب الحب.

● النجمة هند رستم: كيف ترى  
السينما المصرية اليوم؟

● أنا مؤمنة بأن السينما ليست تسليية، وأنا  
هي أكبر من هذا بكثير، والسينما المصرية  
تعد قرة عين على حياة الناس، ولكن الغرب  
أنه في بدايات السينما المصرية كان هدفها  
الاول والتشويق، بينما اليوم أصبح  
التسلية وتزويد الجمهور الذي كان من  
الغرض ان تصعد به وقد أضرب بالسينما  
عندة أشياء أرفق اهتمام الناس في دور  
العرض نفسها التي كانت تنالها بعضهما  
بعض.

يستوى الافلام المعروضة وان لم تجد  
افلاما مصرية على مستوى جيد كان يتم  
التنافس بين الفيلم العربي والفيلم  
الاجنبي، ولكن حاليا مع الانفاس الشديد  
فان الموزع أصبح يتناقل على افلام اجنبية  
سيرة وفكرية من الطراز الاول وهو  
معتق التاجر الذي لا يهجم سوى الربح  
فقط. وان كنت ارى دأما لا يح لاف  
مثلا في مشروع اتحاد الفنانين، وهم  
قادرون على اجتناب أزمة السينما الحالية  
بأعمال جادة وجريئة.

● وهل تزداد المسرح؟

● أحب المسرح جدا والافضل اليه باستمرار،  
وأهم ملاحظاتي على المسرح هو هذا  
الارتفاع الكبير والافتقار الى اسرار  
التأثير، فوزارة اسرته للمسرح حاليا  
تكتفك نحو المآلة جنيته، وهو مبلغ كبير  
على الاسر متوسطة الدخل ولكن لقي او  
يخصص المسرح يوما في الاسبوع بأعمال  
تلائم الدخول المتوسط وهو القدر القليل  
أنه يهدى المسرح نفسه كما يهدى لقطعا  
كثيرا من مجي المسرح.

● قلت: وماذا عن التلفزيون؟

● أنا لا اهتم سبيا للتلفزيون الزائد عن الحد  
لسبيل واحد أو مسيلين فقط طوال  
العام، نطل تحسد لما كل الاكسالات  
الفنية والدائية، فلماذا لا تأخذ بيلة  
الاتصال جزاء ولو شذلا من هذا الاهتمام  
الذي لسانه في مسلسل ارباب السيرة  
درايت الهجان، وهو أصبح شهر ومعتاد  
فخصصوا لعارض الاتصال الجيدة فقط دون  
بقية شؤون العام، والنتيجة ان اللذيق في  
عمل مثل: داليا الهلالية يكشف  
بسهولة ان الموضع أو والمهنة ليس  
هو السبب الاول في نجاح المسلسل،  
فقط احواله تكررت كثيرا في الافلام  
ومسلسلات اخرى، والامر سر التناج  
رأسي هو صدق مجموعة العمل والجدية  
الشديدة التي اتسم بها أداء التبرج،  
بعكس عمل مثل درايت الهجان مثلا  
الذي كان موضوعه يكن ان يكون كاتبا  
يلجأ الناس اليه، وأنا - كشاعبة - نفسي  
من التلفزيون، وهو ضيف بفرض نفسه  
على وعلى غيري، ان يعلم الناس القيم وان  
يجاز الفناظ ترتفع بأدوات الناس وتعلمهم  
اصول العلاقات الاجتماعية، في حين ان  
نرى حاليا شريحة مثل الفلاحين يهدمون  
ويحطون كرامتهم بغير عناية التلفزيون في  
مسلسلاته حتى الفلاحون يشكون من  
الصورة التي يظهرون بها على الشاشة،  
والهفوة الحقيقية ستكون عندما تبدأ  
تلفزيوناتنا في استقبال الفترات الاجنبية.

● هل ما زالت لك ايام الحياة؟

● بعد لحظة صمت اجابته اعلامي الفنية  
بترتها: لا تسألني كيف اولا، وما هي  
كدهه لالاسان التي تعود على مسنوني  
وتقام معين ومعاملة معينة من  
الصعب ان يقبل بغيرها.

● وما المقصود بالمعاملة الخاصة التي  
تغيرت؟

● قالت: اعطيني.

● قلت: هل تحولت دفة احلامك؟

● اتجه آخر؟

● نعم، وكان تغيرا مفاجئا، وهو التركيز  
على البيت والاسرة والحياة الاجتماعية.

● رسائل وجوائز

● قلت: لا اذكر منذ متى تم  
اعتزالك الفن، ولكن يرغب انها  
فزة طويلة فاك ما زلت تستعين  
ببريق التجميعة؟

● قالت: الحمد لله، هذا صحيح تماما،  
والغريب اني لاحظت ان المطالبات التي  
تتدفق علي أصبحت أكثر عددا وادفا  
مشاعر، وأكثر حزني سبه لتعصيري في  
الرد على هذه المطالبات، وأشعر ان الناس  
يقوم بتبديل أكثر من اللازم، واصار  
اني لم اكن اترقب كل هذا الحب والوقار.

● قلت: هل تترك كل شيء وتترك الفن حفاظا  
على ما حققته.

● وخلال مشوارها الحافل قدمت أكثر  
من (١٢٠) فيلما سينمائيا. العديد من  
الافلام التي اخلت مكانها ميرا في تاريخ  
السينما المصرية. لعل أشهرها فيلم باب  
الحب الذي يعد أول فيلم مصري عرض  
في تلفزيونات أوروبا، حتى أنها ذهبت ذات  
مرة الى باريس فاجري معها التلفزيون  
الفرنسي حورا ولقدها لمشاهدة  
باعتبارها بطله فيلم باب الحب.

● النجمة هند رستم: كيف ترى  
السينما المصرية اليوم؟

● أنا مؤمنة بأن السينما ليست تسليية، وأنا  
هي أكبر من هذا بكثير، والسينما المصرية  
تعد قرة عين على حياة الناس، ولكن الغرب  
أنه في بدايات السينما المصرية كان هدفها  
الاول والتشويق، بينما اليوم أصبح  
التسلية وتزويد الجمهور الذي كان من  
الغرض ان تصعد به وقد أضرب بالسينما  
عندة أشياء أرفق اهتمام الناس في دور  
العرض نفسها التي كانت تنالها بعضهما  
بعض.

يستوى الافلام المعروضة وان لم تجد  
افلاما مصرية على مستوى جيد كان يتم  
التنافس بين الفيلم العربي والفيلم  
الاجنبي، ولكن حاليا مع الانفاس الشديد  
فان الموزع أصبح يتناقل على افلام اجنبية  
سيرة وفكرية من الطراز الاول وهو  
معتق التاجر الذي لا يهجم سوى الربح  
فقط. وان كنت ارى دأما لا يح لاف  
مثلا في مشروع اتحاد الفنانين، وهم  
قادرون على اجتناب أزمة السينما الحالية  
بأعمال جادة وجريئة.

● وهل تزداد المسرح؟

● أحب المسرح جدا والافضل اليه باستمرار،  
وأهم ملاحظاتي على المسرح هو هذا  
الارتفاع الكبير والافتقار الى اسرار  
التأثير، فوزارة اسرته للمسرح حاليا  
تكتفك نحو المآلة جنيته، وهو مبلغ كبير  
على الاسر متوسطة الدخل ولكن لقي او  
يخصص المسرح يوما في الاسبوع بأعمال  
تلائم الدخول المتوسط وهو القدر القليل  
أنه يهدى المسرح نفسه كما يهدى لقطعا  
كثيرا من مجي المسرح.

● قلت: وماذا عن التلفزيون؟

● أنا لا اهتم سبيا للتلفزيون الزائد عن الحد  
لسبيل واحد أو مسيلين فقط طوال  
العام، نطل تحسد لما كل الاكسالات  
الفنية والدائية، فلماذا لا تأخذ بيلة  
الاتصال جزاء ولو شذلا من هذا الاهتمام  
الذي لسانه في مسلسل ارباب السيرة  
درايت الهجان، وهو أصبح شهر ومعتاد  
فخصصوا لعارض الاتصال الجيدة فقط دون  
بقية شؤون العام، والنتيجة ان اللذيق في  
عمل مثل: داليا الهلالية يكشف  
بسهولة ان الموضع أو والمهنة ليس  
هو السبب الاول في نجاح المسلسل،  
فقط احواله تكررت كثيرا في الافلام  
ومسلسلات اخرى، والامر سر التناج  
رأسي هو صدق مجموعة العمل والجدية  
الشديدة التي اتسم بها أداء التبرج،  
بعكس عمل مثل درايت الهجان مثلا  
الذي كان موضوعه يكن ان يكون كاتبا  
يلجأ الناس اليه، وأنا - كشاعبة - نفسي  
من التلفزيون، وهو ضيف بفرض نفسه  
على وعلى غيري، ان يعلم الناس القيم وان  
يجاز الفناظ ترتفع بأدوات الناس وتعلمهم  
اصول العلاقات الاجتماعية، في حين ان  
نرى حاليا شريحة مثل الفلاحين يهدمون  
ويحطون كرامتهم بغير عناية التلفزيون في  
مسلسلاته حتى الفلاحون يشكون من  
الصورة التي يظهرون بها على الشاشة،  
والهفوة الحقيقية ستكون عندما تبدأ  
تلفزيوناتنا في استقبال الفترات الاجنبية.

● هل ما زالت لك ايام الحياة؟

● بعد لحظة صمت اجابته اعلامي الفنية  
بترتها: لا تسألني كيف اولا، وما هي  
كدهه لالاسان التي تعود على مسنوني  
وتقام معين ومعاملة معينة من  
الصعب ان يقبل بغيرها.

● وما المقصود بالمعاملة الخاصة التي  
تغيرت؟

● قالت: اعطيني.

● قلت: هل تحولت دفة احلامك؟

● اتجه آخر؟

● نعم، وكان تغيرا مفاجئا، وهو التركيز  
على البيت والاسرة والحياة الاجتماعية.

● رسائل وجوائز

● قلت: لا اذكر منذ متى تم  
اعتزالك الفن، ولكن يرغب انها  
فزة طويلة فاك ما زلت تستعين  
ببريق التجميعة؟

● قالت: الحمد لله، هذا صحيح تماما،  
والغريب اني لاحظت ان المطالبات التي  
تتدفق علي أصبحت أكثر عددا وادفا  
مشاعر، وأكثر حزني سبه لتعصيري في  
الرد على هذه المطالبات، وأشعر ان الناس  
يقوم بتبديل أكثر من اللازم، واصار  
اني لم اكن اترقب كل هذا الحب والوقار.

● قلت: هل تترك كل شيء وتترك الفن حفاظا  
على ما حققته.

● وخلال مشوارها الحافل قدمت أكثر  
من (١٢٠) فيلما سينمائيا. العديد من  
الافلام التي اخلت مكانها ميرا في تاريخ  
السينما المصرية. لعل أشهرها فيلم باب  
الحب الذي يعد أول فيلم مصري عرض  
في تلفزيونات أوروبا، حتى أنها ذهبت ذات  
مرة الى باريس فاجري معها التلفزيون  
الفرنسي حورا ولقدها لمشاهدة  
باعتبارها بطله فيلم باب الحب.

● النجمة هند رستم: كيف ترى  
السينما المصرية اليوم؟

● أنا مؤمنة بأن السينما ليست تسليية، وأنا  
هي أكبر من هذا بكثير، والسينما المصرية  
تعد قرة عين على حياة الناس، ولكن الغرب  
أنه في بدايات السينما المصرية كان هدفها  
الاول والتشويق، بينما اليوم أصبح  
التسلية وتزويد الجمهور الذي كان من  
الغرض ان تصعد به وقد أضرب بالسينما  
عندة أشياء أرفق اهتمام الناس في دور  
العرض نفسها التي كانت تنالها بعضهما  
بعض.

يستوى الافلام المعروضة وان لم تجد  
افلاما مصرية على مستوى جيد كان يتم  
التنافس بين الفيلم العربي والفيلم  
الاجنبي، ولكن حاليا مع الانفاس الشديد  
فان الموزع أصبح يتناقل على افلام اجنبية  
سيرة وفكرية من الطراز الاول وهو  
معتق التاجر الذي لا يهجم سوى الربح  
فقط. وان كنت ارى دأما لا يح لاف  
مثلا في مشروع اتحاد الفنانين، وهم  
قادرون على اجتناب أزمة السينما الحالية  
بأعمال جادة وجريئة.

● وهل تزداد المسرح؟

● أحب المسرح جدا والافضل اليه باستمرار،  
وأهم ملاحظاتي على المسرح هو هذا  
الارتفاع الكبير والافتقار الى اسرار  
التأثير، فوزارة اسرته للمسرح حاليا  
تكتفك نحو المآلة جنيته، وهو مبلغ كبير  
على الاسر متوسطة الدخل ولكن لقي او  
يخصص المسرح يوما في الاسبوع بأعمال  
تلائم الدخول المتوسط وهو القدر القليل  
أنه يهدى المسرح نفسه كما يهدى لقطعا  
كثيرا من مجي المسرح.

● قلت: وماذا عن التلفزيون؟

● أنا لا اهتم سبيا للتلفزيون الزائد عن الحد  
لسبيل واحد أو مسيلين فقط طوال  
العام، نطل تحسد لما كل الاكسالات  
الفنية والدائية، فلماذا لا تأخذ بيلة  
الاتصال جزاء ولو شذلا من هذا الاهتمام  
الذي لسانه في مسلسل ارباب السيرة  
درايت الهجان، وهو أصبح شهر ومعتاد  
فخصصوا لعارض الاتصال الجيدة فقط دون  
بقية شؤون العام، والنتيجة ان اللذيق في  
عمل مثل: داليا الهلالية يكشف  
بسهولة ان الموضع أو والمهنة ليس  
هو السبب الاول في نجاح المسلسل،  
فقط احواله تكررت كثيرا في الافلام  
ومسلسلات اخرى، والامر سر التناج  
رأسي هو صدق مجموعة العمل والجدية  
الشديدة التي اتسم بها أداء التبرج،  
بعكس عمل مثل درايت الهجان مثلا  
الذي كان موضوعه يكن ان يكون كاتبا  
يلجأ الناس اليه، وأنا - كشاعبة - نفسي  
من التلفزيون، وهو ضيف بفرض نفسه  
على وعلى غيري، ان يعلم الناس القيم وان  
يجاز الفناظ ترتفع بأدوات الناس وتعلمهم  
اصول العلاقات الاجتماعية، في حين ان  
نرى حاليا شريحة مثل الفلاحين يهدمون  
ويحطون كرامتهم بغير عناية التلفزيون في  
مسلسلاته حتى الفلاحون يشكون من  
الصورة التي يظهرون بها على الشاشة،  
والهفوة الحقيقية ستكون عندما تبدأ  
تلفزيوناتنا في استقبال الفترات الاجنبية.

● هل ما زالت لك ايام الحياة؟

● بعد لحظة صمت اجابته اعلامي الفنية  
بترتها: لا تسألني كيف اولا، وما هي  
كدهه لالاسان التي تعود على مسنوني  
وتقام معين ومعاملة معينة من  
الصعب ان يقبل بغيرها.

● وما المقصود بالمعاملة الخاصة التي  
تغيرت؟

● قالت: اعطيني.

● قلت: هل تحولت دفة احلامك؟

● اتجه آخر؟

● نعم، وكان تغيرا مفاجئا، وهو التركيز  
على البيت والاسرة والحياة الاجتماعية.

● رسائل وجوائز

● قلت: لا اذكر منذ متى تم  
اعتزالك الفن، ولكن يرغب انها  
فزة طويلة فاك ما زلت تستعين  
ببريق التجميعة؟

● قالت: الحمد لله، هذا صحيح تماما،  
والغريب اني لاحظت ان المطالبات التي  
تتدفق علي أصبحت أكثر عددا وادفا  
مشاعر، وأكثر حزني سبه لتعصيري في  
الرد على هذه المطالبات، وأشعر ان الناس  
يقوم بتبديل أكثر من اللازم، واصار  
اني لم اكن اترقب كل هذا الحب والوقار.

## مشوار مع الصغار

### مغامرات

### فواز النشاز

● بقلم: د. ادوار الياس

وقف مسعد اسعد الدباوي على لفة شارع  
والطرائف - «طلعة الجبل» مقابل «سانت لوكس»،  
ليأخذ نفسه، قبل ان يواصل سيره، مع مسطته، نحو  
موقعه امام دير مار الياس على قمة الكرمل مقابل بحر  
حيفا، فمر به مراسل والاتحاد واخذ منه رسالة فواز  
النشاز التي يبتغ فيها، بالفحam، لانهم قرقوا رأسه كي  
يشترك في

الاجريدة

يقول فواز النشاز:

لاقي ولد فزيتك اعطيتك لاهن الجبران فاكك الفدوك

مفكا وزادته، كي يطلع على محبوبات الطبل الجديد

الذي اهداه اياه والده مرزوق رزق الله الفدوك على

العيد.

وسعد فاكك التصيعة، وفكك بطيله في جلسة مرتجة

واكتشف انه من برا فطشي فطشي/ ومن جوا هوا

عشيه، فيكي واشكي، فقلت:

ارحنا من فزعات طبل المسطور، الذي صرصرنا

وخنا بخبطه المول.

لكن راحتنا لا تستمر على طول، بسبب انطلاق المثل

الذي يقول:

«عزفتا يتكم حاكم الله»

والحكاية وما فيها، يا اساذ، وانت سيد العارفين، ان

والذي فايز الجبل، بعد ما مسك الشغل في «دائرة

الانشاء» وشرع يشق الطرق في الادغال وكسب بعض

المال، اشرك في جريدة والاتحاد اليومية، ليحفظ

لانه تشتر مقارنات، بل لانه تلي اذواق جميع الناس

وتضخمهم بكل ما لا وطاب، من الحبر الخبز حتى ومع

المكسور.

وعلى الرغم من اشتراكنا الشهري بالجريدة، التي

تصلنا مع فقرة الصباح، قرفع رأسنا احد الموزعين، خطا

وقرعا، على الباب وتلفون الجار تاجي التجار، طالبا

ويشتر في غيرنا، وأنا اغرق في العديد من الناس على

استعداد للاشتراك في «الاتحاد»، ويمنع بيدي عبد المسبح

الذي خرج والده من السجن بعد ان قضى حكمه بحكومته

بسبب ضربه لجاني الضربة، وبدأ يكسب من بيع

المطبخ على عربة يجرها حمار، ودفع عن ابنه رسوم

نصب الحماة تحت اشجار الشنشاين المحيطة بالستان.

وكان الاجتماع قد انفض، بعد ان وافق الجميع، بين

فيهم «ابو فطحة» ابن راعي العجال واخي في الزراعة

يدفع عبد المسبح، على اقتراح معلم الرياضة ومزهد

الكشفافة «ابو نص» لسان باقاعة المخيم الصيفي في بستان

«ابو خزان» صاحبه هادي عليان، لانه يقع على كتف

الواوي فوق التين الهادي، مع التأكيد على ضرورة

التأكد من ان هادي عليان انتهى من المصايد، ويسمح

نصب الحماة تحت اشجار الشنشاين المحيطة بالستان.

وكان الاجتماع قد انفض، بعد ان وافق الجميع، بين

فيهم «ابو فطحة» ابن راعي العجال واخي في الزراعة

يدفع عبد المسبح، على اقتراح معلم الرياضة ومزهد

الكشفافة «ابو نص» لسان باقاعة المخيم الصيفي في بستان

«ابو خزان» صاحبه هادي عليان، لانه يقع على كتف

الواوي فوق التين الهادي، مع التأكيد على ضرورة

التأكد من ان هادي عليان انتهى من المصايد، ويسمح

نصب الحماة تحت اشجار الشنشاين المحيطة بالستان.

وكان الاجتماع قد انفض، بعد ان وافق الجميع، بين

فيهم «ابو فطحة» ابن راعي العجال واخي في الزراعة

يدفع عبد المسبح، على اقتراح معلم الرياضة ومزهد

الكشفافة «ابو نص» لسان باقاعة المخيم الصيفي في بستان

«ابو خزان» صاحبه هادي عليان، لانه يقع على كتف

الواوي فوق التين الهادي، مع التأكيد على ضرورة

التأكد من ان هادي عليان انتهى من المصايد، ويسمح

نصب الحماة تحت اشجار الشنشاين المحيطة بالستان.

وكان الاجتماع قد انفض، بعد ان وافق الجميع، بين

فيهم «ابو فطحة» ابن راعي العجال واخي في الزراعة

يدفع عبد المسبح، على اقتراح معلم الرياضة ومزهد

الكشفافة «ابو نص» لسان باقاعة المخيم الصيفي في بستان

«ابو خزان» صاحبه هادي عليان، لانه يقع على كتف

الواوي فوق التين الهادي، مع التأكيد على ضرورة

التأكد من ان هادي عليان انتهى من المصايد، ويسمح

نصب الحماة تحت اشجار







سطينيون ورج الاكلا